



FULL OF GRACE - rider techniczny

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.

Sprzęt musi być gotowy i sprawdzony przed rozpoczęciem próby zespołu. Próba trwa ok. 1,5 godziny !!!! Koncert nie odbędzie się w przypadku braku gotowego sprzętu 1,5 h przed koncertem !

Jakkolwiek zmiana sprzętu w riderze bez wiedzy realizatora, niewypełnienie go w 100%, niechęć do współpracy, skutkują odwołaniem koncertu!

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar i powinna być wolna od przydźwięków i szumów. Strona lewa i prawa powinna grać identycznie. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni. Subbas sterowany z wysyłki AUX.

Preferowane konsolety:

Behringer X32, Yamaha LS9, Yamaha CL5, Midas M32

Konsoleta powinna być ustawiona na środku sceny w odległości nie większej niż 20 m.

Input	Nazwa	Uwagi
1	Stopa	AKG D112, Audix D6
2	Werbel	Shure SM 57
3	Werbel	Shure SM 57
4	Tom 1	Sennheiser E604
5	Tom 2	Sennheiser E604
6	Tom 3	Sennheiser E604
7	Hi-hat	Rode NT5
8	OH L	AKG C1000S, Shure SM81
9	OH P	AKG C1000S, Shure SM81
10	Perc L	AKG C1000S, Shure SM81
11	Perc P	AKG C1000S, Shure SM81
12	Bass	DI-box (LD Systems, ART)

Input	Nazwa	Uwagi
13	Gitara elektryczna	Sennheiser E906
14	Gitara akustyczna	DI-box (LD Systems, ART)
15	Key L	DI-box (LD Systems, ART)
16	Key P	DI-box (LD Systems, ART)
17	Voc	Shure Beta 58
18	Voc	Shure Beta 58
19	Voc	Shure Beta 58
20	Voc	Shure Beta 58
21	Voc	Shure Beta 58
22	Voc	Shure Beta 58
23	Voc	Shure Beta 58
24	Voc	Shure Beta 58
25	Voc	Shure Beta 58
26	Voc	Shure Beta 58
27	Voc	Shure Beta 58

TORY MONITOROWE

Nr	Nazwa	Uwagi	
1	Drums	XLR (perkusista przywozi własny mikser)	
2	Gitara	Podłogowy	
3	Bas, akustyk, klawisz	Podłogowy	
4	Wokal	Podłogowy	
5	Wokal	Podłogowy	
6	Wokal	Podłogowy	

Numer telefonu do realizatora dźwięku: Kacper Baraniecki 608 241 225